

## **Randa Maroufi**

**Julie Crenn**

---

Par la vidéo, la photographie, le son et la performance, Randa Maroufi examine les rapports entre hommes et femmes, tant dans la sphère publique que la sphère privée. Après avoir étudié à l'école des Beaux-arts de Tétouan, elle rejoint celle d'Angers où elle apprivoise l'objet vidéo. Ses premiers films, réalisés au moyen d'un téléphone portable, sondent le rapport immédiat entre son propre corps et la société. Une approche qui l'amène à la réalisation d'*Abi Laâziz*, un film qui retrace le parcours d'une femme en quête de libertés. Menant une double-vie, elle navigue entre le carcan familial (son rôle de fille) et sa vie de femme. L'artiste appuie sur les pressions subies par les jeunes femmes. Elle établit une recherche située entre le reportage, le cinéma et l'étude sociologique, qu'elle poursuit en développant différents projets axés sur le sexisme au quotidien. Randa Maroufi met son expérience personnelle à profit d'un projet plus large, en posant la question du statut et de la condition des femmes par rapport au système patriarcal. Elle développe plusieurs problématiques liées aux vêtements (traduisant un mode de vie spécifique), à la transition, à la surveillance, au réveil et à l'affranchissement. En 2013, elle réalise une performance dans la rue, *Tentatives de Séduction*. Ceinturée d'enceintes retransmettant des insultes sexistes, elle évolue dans l'espace urbain et renvoie aux passants la dureté du discours masculin. Une réflexion qu'elle prolonge en observant les regards et les gestes des hommes envers les femmes. La série photographique *Reconstitutions* reformule des images récoltées sur Internet. Afin d'accentuer une provocation devenue ordinaire et banalisée, l'artiste rejoue les images, elle les recompose et leur apporte une dimension théâtrale. Randa Maroufi installe un malaise, immédiat ou latent, pour amener à une prise de conscience de la violence et des tensions vécues par les femmes.