

La figura y el lugar

Desde sus comienzos, Randa Maroufi esculpe a través de la imagen una galería de personajes y de lugares. En 2013, empieza actuando en una serie de performances: «*Tentatives de séduction*». Deambula por las calles llevando atados unos pequeños altavoces que escupen insultos masculinos dichos por una voz femenina. Con las series de fotografías *Reconstitutions* (2013) y *Les Intruses* (2018), las relaciones conflictivas entre los hombres y las mujeres constituyen los fundamentos de un enfoque en devenir. Performance, fotografía y vídeo: esta serie de medios permite a la artista, que estudió en Le Fresnoy, encontrarse en el corazón de las problemáticas actuales, propias de las relaciones entre el cine y el arte contemporáneo. El trabajo sobre el género prosigue en 2014 con *La Grande Safae*. Esta película sobre la ambigüedad de sexos se burla de los arquetipos ancestrales. La artista actúa como un pintor y modela la luz, el encuadre, el movimiento de los personajes y, como guionista, insiste en el aspecto político del personaje, dado que Safae es una transexual.

Entre ficción y documental, Randa Maroufi trabaja asimismo recogiendo imágenes en Internet. A partir de lo que encuentra, cultiva la curiosidad, la observación de sus semejantes, en sus dimensiones más extrañas y sus preocupaciones cotidianas y digitales. Esto se traduce en la película *Le Park* (2015), rodada en Casablanca con jóvenes y que aborda la influencia de las imágenes que circulan en las redes sociales. Y se acentúa en *Stand-by Office* (2017), realizada en Ámsterdam. En un ayuntamiento, unos emigrantes procedentes de diferentes países africanos, vestidos de cuello blanco, se mueven alrededor de una inmensa maqueta. El ambiente general de la película destaca la tranquilidad, la quietud. Un trabajo juicioso sobre los empalmes entre las secuencias hace que el tiempo quede suspendido y provoca incomodidad en el observador.

Estas idas y venidas entre arte y cine contemporáneos conducen a la artista a desarrollar un proyecto de un nuevo cortometraje en un espacio-tiempo particular: Bab Sebta. La frontera entre España y Marruecos, donde abundan las historias de contrabando, resulta ser un excelente terreno de juegos para mostrar a unas mujeres vestidas con unas ropas que evocan drapeados de mármol en movimiento y permiten realizar determinados tráficos. Se organiza una coreografía en una duración espacializada pendular. La espera, la preparación y la liberación formarán las tres partes de esta nueva película. La seguiremos con interés...

Dejamos que sea Randa quien diga las últimas palabras: «Debo hacerlo, ¡eso es todo!» , que resumen muy bien su obstinación para transformar sus intuiciones en un acto de creación.

Christophe Le Gac, 2018.

Arquitecto diplomado, curador C-E-A , crítico de AICA (larchitectureaujourd'hui.fr, Tracés.ch, dust-distiller.com), profesor de la ESBA TALM Angers y de la Universidad de Angers.