

Ma première exposition a eu lieu au Centre d'art La Graineterie pour la 10<sup>e</sup> Biennale de la jeune création à Houilles en 2014. Je venais d'intégrer Le Fresnoy et d'être diplômée des Beaux-Arts d'Angers. J'ai présenté une série de cinq photographies nommée *Reconstitutions* où j'avais demandé à des passants de reproduire des scènes de harcèlements sexuels trouvés sur les réseaux sociaux. Cette œuvre pourrait être considérée comme la genèse de ma méthode de travail (basée sur le réel) en regard avec *Tentatives de séduction* : une pièce sonore jouée par des actrices qui reprennent et diffusent dans la ville - à l'aide d'un dispositif composé d'un harnais et de hauts-parleurs - des interpellations verbales à caractère sexuel utilisées par les hommes dans la rue. C'est une pièce « ouverte » que je continue d'expérimenter et d'adapter en fonction du contexte.

Cette question du corps des femmes dans l'espace public se retrouve dans *Les intruses* : un travail qui a démarré en 2018 avec une première image prise à Bruxelles. L'idée m'est venue en 2016 dans le métro parisien en regardant la foule, intriguée par la concentration de la gente masculine à certains endroits. J'ai d'abord imaginé une performance nocturne où des femmes iraient s'emparer de lieux occupés majoritairement par des hommes la journée et observer les réactions au petit matin. En réponse à l'appel à projet « Embellir Paris »<sup>1</sup>, j'ai sélectionné plusieurs lieux symptomatiques du XVIII<sup>e</sup> arrondissement et lancé un appel à candidature auprès des habitantes du quartier afin de les mettre en scène et de leur faire « prendre place ». Ces images apparaissent entre les stations Barbès et La chapelle, sur différents supports et formats. Je me moque qu'elles soient dégradées ou altérées, ce qui m'importe, c'est leur présence *in-situ* et de représenter la femme là où son image apparaissait peu.

Mon dernier film *Bab Sebta* suit le passage quotidien de marchandises à la frontière entre le Maroc et l'enclave espagnole Ceuta. La connexion avec la réalité se fait grâce à la participation de contrebandier-e-s qui m'ont aidé à la préparation du tournage. Ce projet est très riche et génère l'envie d'expérimenter et de produire de nouvelles formes : des cyanotypes, des sérigraphies, une tapisserie, un livre sonore, ...

Propos recueillis par **Aurélié Faure** pour le catalogue Révélations Émerige – 5ans, 2019.

---

<sup>1</sup> « Embellir Paris », projet réalisé pour la Mairie de Paris, sur une invitation de l'Institut des Cultures de l'Islam et avec le soutien d'Émerige Mécénat.