

**La frontière est une abstraction, une ambivalence par définition. S'il fallait la dessiner, on tracerait volontiers une ligne [خط], la limite entre deux espaces. Randa Maroufi nous rappelle qu'elle est en fait un espace et un entre-deux en soi, où les opposés co-habitent : le légal et l'illégal, le personnel et l'impersonnel, les codes officiels et les repères individuels.**

***L'autre comme hôte* est cette ambivalence [de la frontière] mise en scène.**

**Ici à Clamart ou à Bab Sebta, la douane et la contrebande se côtoient, exposées. La noblesse sculpturale de *Nabila, Keltoum et Khadija* relègue au second plan leur activité informelle, la maladresse tendre des *Plieurs* prend le pas sur la cérémonie. Ambivalence, encore.**

**La reconstitution de ces scènes en studio permet à l'artiste de mettre l'accent sur la poétique de cet espace et de ceux-elles qui l'occupent. Une forme de déplacement du regard, une injonction aux visiteur·euse·s de l'exposition et aux acteur·rice·s de la frontière, à l'incarner, et à s'engager à considérer  
« *L'autre comme hôte* ».**

Alma Chaouachi, 2021.

**Randa Maroufi**

Centre d'Art Contemporain Chanot (CACCC)

18 SEP - 28 NOV 2021

*L'Autre comme hôte*

La frontière est une abstraction, une ambivalence par définition. S'il fallait la dessiner, on tracerait volontiers une ligne [خط], la limite entre deux espaces. Randa Maroufi nous rappelle qu'elle est en fait un espace et un entre-deux en soi, où les opposés co-habitent : le légal et l'illégal, le personnel et l'impersonnel, les codes officiels et les repères individuels.

*L'autre comme hôte* est cette ambivalence [de la frontière] mise en scène. Ici à Clamart ou à Bab Sebta, la douane et la contrebande se côtoient, exposées. La noblesse sculpturale de Nabila, Keltoum et Khadija relègue au second plan leur activité informelle, la maladresse tendre des Pjeurs prend le pas sur la cérémonie. Ambivalence, encore.

La reconstitution de ces scènes en studio permet à l'artiste de mettre l'accent sur la poétique de cet espace et de ceux-elles qui l'occupent. Une forme de déplacement du regard, une injonction aux visiteur-euse-s de l'exposition et aux acteur-ric-e-s de la frontière, à l'incarner, et à s'engager à considérer « L'autre comme hôte ».

Alma Chaouachi

